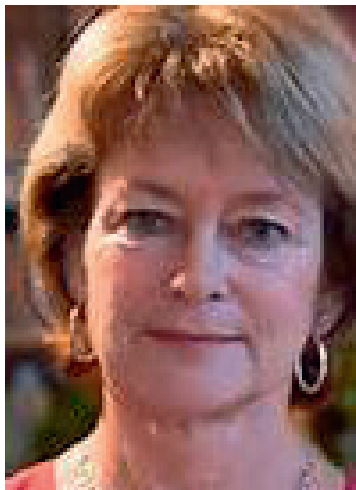


Åsiktsfascismens **SKYDDSÄNGLAR**



Lena Adelsohn Liljeroth
Kulturminister



Kerstin Bunnberg
Ordförande Statens Kulturråd
Styrelseledamot Expo

Det finns olika sätt att väcka medial uppmärksamhet. Ett av de mer originella är att inför ett skrattande och flamsande pressuppbåd skära i ett av mörk choklad framställt bakverk föreställande en naken afroasiatisk kvinna. Det var vad Sveriges kulturminister **Lena Adelsohn Liljeroth** gjorde härförleden i samband med invigningen av en konstutställning på **Moderna Muséet**. För att spetsa till det osmakliga i tilltaget skedde skärandet i kvinnans genitala. Särskilt lämpligt tyckte ministern, då hon samtidigt inbjudits att tala om könsstämpning, något som hon dock förhöll sig kritisk till.

Reaktionen uteblev inte. ”*Det här är en installation full av rasistiska övertoner*”, förklarade **Kitimbwa Sabuni** i egenskap av talesman för **Afrosvenskarnas Riksförbund**:

”Det finns anspelningar på kannibalism och i hela atmosfären finns ett hån, man skrattar när man gör detta. Det är ett väldigt övertramp från ministrarnas sida. Det är en grov rasistisk karikatyrden här framställningen bygger på. Den svartmålade kroppen (installationen var framställd i choklad) med de röda läpparna, det är i sig väldigt allvarligt. Det är gjort i ett sammanhang, där vita kvinnor konsumerar det här och roar sig.”

Kulturministrarnas agerande rörde upp starka känslor hos **Afrosvenskarnas Riksförbund**, som krävde hennes avgång. När detta blev klart för **Adelsohn-Liljeroth**, förklarade hon, att detta var något hon förstod. Särskilt som det i efterhand framkommit att att ”*konstverket*” handlar om att ”*problematiserar kvinnlig omskärelse*”. Hon medgav också (i efterhand) att det ”*inte var så lyckat att hon hamnade på bilden*” (och fick den spridning den nu fick). Det hindrar inte att kulturministern också i efterhand försvarar sitt deltagande:

”Konsten måste kunna utmana och ta upp sådant som kan provocera och störa människor.”

En radikalt annan inställning har ministern (nu som mediaminister), när det gäller den fria åsiktsbildningen. Detta oaktat, att den är skyddad i grundlagen. Således uttalade hon sig

starkt kritisk till **Riksdagens Presstödsnämnds** beslut om att pressstödet inte ska bero på tidningars politiska innehåll.

Här har hon funnit stöd i enmansutredaren **Hans-Gunnar Axbergers** uppfattning om att en ”*invandringspolitisk paragraf*” – av henne kallad ”*demokratiparagraf*” – bör införas i lagstiftningen. Tydligt med kringgående av den ordning som gäller för grundlagsändring. Hon har också förklarat:

”Jag inväntar nu remissinstansernas synpunkter på **Presstödskommitténs** förslag. Jag hoppas att de svaren ger en grund för att införa en demokratibestämmelse när den nya presstödsförordningen ska träda i kraft.”

En tydlig fingervisning om hur ministern önskar, att remissinstanserna skall svara. Trots att ministern har att tillgå ett kansli med 107 medarbetare, tycks det inte finnas någon som kunnat informera henne om att det hon ”*hoppas på*” står i strid med Europeiska konventionen om skydd för de mänskliga rättigheterna och grundläggande friheterna Artikel 10:

”Var och en har rätt till yttrandefrihet. Denna rätt innefattar åsiktsfrihet samt frihet att ta emot och sprida uppgifter och tankar utan offentlig myndighets inblandning och oberoende av territoriella gränser.”

Om det inte är bekant för **Lena Adelsohn-Liljeroth** att Sverige är ett av konventionsländerna, vill **DSM** härmed upplysa om den saken.

Helt bortsett från vad kulturministern känner till eller hoppas på bedriver Sverige redan genom den av **Kerstin Bunnberg** ledda myndigheten **Statens Kulturråd** diskriminering av det tryckta ordet – även detta i strid med konventionen. Detta genom att bevilja vissa tidskrifter så kallat ”*kulturtidskriftsstöd*” men inte andra. En diskriminerande verksamhet som denna myndighet underställt **Kulturdepartementet** bedrivit sedan många decennier – från början inspirerad av den i DDR bedrivna kulturpolitiken. En politik som i Tyskland av i dag omskrivs som **Kulturfascism**. Och det med rätta.