

# Nya Fäderneslandet

Avslöjar vad Politiska Maktens Media (PMM) mörklägger

## Statens Kulturråd fortsätter finansieringen av vänsterextrema tidskrifter

Statens Kulturråds finansiering av vänsterextrema tidskrifter har en historia, som sträcker sig tillbaka till den tid då svenska kulturinstitutioner och dito myndigheter hade ett nära samarbete inbegripande idé- och erfarenhetsutbyte med motsvarande institutioner/myndigheter i DDR. (1) Om detta har STASI-forskaren **Birgitta Almgren** skrivit ett par böcker.

I många år hade Kulturrådets byrådirektör **Erik Östling** ett avgörande inflytande på fördelningen av det statliga litteratur- och tidskriftsstödet. Ordningen med statlig finansiering av – som det kommit att heta - ”kultur-tidskrifter” har sedan levt vidare i flera decennier.

En tidskrift som år efter år ansökt om bidrag (2) men varje gång fått avslag är **DSM**. Bland andra tidskrifter, som ej beviljats kultur-tidskriftsstöd och sedan upphört med sin utgivning, märks **Kristdemokratisk Debatt**, **Liberal Debatt**, **Svensk tidskrift** och den kristna tidskriften **Trots allt**. Till skillnad från dessa – det finns flera – har **DSM** lyckats fortsätta sin utgivning.

Under senare år har det statliga kultur-tidskriftsstödet haft en allt tydligare inriktning på att finansiellt understödja utgivningen av tidskrifter med mer eller mindre aggressivt feministisk inriktning. Tidskriften **Bang** är en sådan. Dessutom en tidskrift, som ligger i den allra högsta bidragsklassen. I år fick tidskriften ett bidrag på 675 000 kronor. Under årens lopp har **Bang** fått bidrag med över 10 miljoner kronor.

En annan radikalfeministisk tidskrift, som fått bidrag, är tidskriften **FUL**, vars återkommande tema är, att det är män som svarar för allt ont. Det finns av Kulturrådet finansierade utgåvor, som kan betecknas som ett enda stort hatbrott.

Även tidskrifter med en klart anarkistisk inriktning erhåller bidrag från Statens Kulturråd. En sådan är tidskriften **Brand**,

som blivit utpekad som ett slags kommandocentral, när det gäller att rekrytera våldsvarkare till olika vänsterextrema aktioner.

Ett flertal tidskrifter, vars utgivning helt eller delvis finansieras av Kulturrådet ges ut på för rådet obegripliga språk, varför bedömningen fått göras av ett antal, ”inkalade lektörer”. Det gäller tidskrifter som **Avaye Zan**, **Lieki**, **Seher Banja Luka**.

Den vänsterextrema tidskriften **EXPO** (3) är en tidskrift, som är på väg upp i den högsta bidragsklassen. I fjol fick **EXPO** ett bidrag på 425 000 kronor. Nu i år på 475 000 kronor.

Ledamoten i **EXPO**:s styrelse **Kerstin Brunberg** (4) var fram till utgången av 2014 ordförande i Statens Kulturråd. I **EXPO**:s styrelse sitter också **Robert Aschberg** (5) med förflutet i ”avgrundsvänstern” och vars farfar **Olof Aschberg** gått till historien som ”Lenins bankir”.

Bland under årens lopp bemärkta ledamöter i **EXPO**:s styrelse hör **Mona Sahlin**, som dock i fjol fann för gott att lämna styrelsen för att på det sättet kunna anonymisera sitt samarbete med **EXPO** och deras olika organisationer. Notabelt för att inte säga anmärkningsvärt är att **Fredrik Reinfeldts** tilltänkte kulturminister **Cecilia Stegö Chilò** (6) sitter i **Expostiftelsens styrelse**, där hon – påpekas särskilt – arbetar ideellt.

Under 8 år hade den Moderatledda regeringen möjlighet att skära bort denna DDR-inspirerade utväxt i den svenska byråkratin. Till sist tog man sig samman. Detta genom att i 2015 års budget stryka anslaget till kultur-tidskriftsstödet – ett anslag som var upptaget till 19 miljoner.

När den samfälliga kultur- och mediavänstern blev varse vad som var å färde utbröt en protestkampanj igång med en kraft och styrka, som rejält skakade om ordföranden i Riksdagens kulturutskott **Per Bill** (m). Det tog sedan inte många

timmar för **Bill** att återföra anslaget. Om det skedde i konstitutionellt korrekta former eller inte var inget som **Bill** behövde bry sin hjärna med. Vem skulle i en fråga som denna drista sig att påtala någon avvikelse i beslutsprocessen från gällande regelverk?

I artikel 10 i **Europakonventionen om mänskliga rättigheter** stadgas om vars och ens rätt till yttrande- ävensom åsiktsfrihet. Denna rätt får inte inskränkas ”genom offentlig myndighets inblandning” - exempelvis genom att lämna bidrag till vissa tidskrifter med viss åsiktsinriktning men inte till andra med en annan åsiktsinriktning. Detta är vad som skett och sker i Sverige sedan decennier. När får vi en debatt om detta? När är detta en fråga som väcks i **Sveriges Riksdag**?

(1) En annan DDR-inspirerad myndighet är Statens Ungdomsråd.

(2) Detta har inte skett i tron att bidrag en dag plötsligt skulle beviljas, utan för att för framtida historieskrivning bidra till dokumentationen av hur systemet med statlig finansiering av viktiga delar av kulturlivet inbegripande den av kultur-tidskrifter förmedlade idé- och samhällsdebatten kommit att påverka åsiktsbildningen i Sverige – helt efter DDR-modell.

(3) Tidskriften som i sina ansökningshandlingar kallar sig ”EXPO, demokratisk tidskrift” har genom något som heter Researchgruppen nära samarbete med Expressens chefredaktör **Thomas Mattsson**. Gruppen arbetar som en SÄPO-liknande underrättelsetjänst. Organisationen kunde tidigare i år under stort hysch-hysch flytta in i vad som nu gäller som **EXPO**:s högkvarter med adress **Gustavlundsvägen 151 F**.

(4) Se artikeln ”Opinionsbildningens DOLDIS nr 1” (**DSM** 1/2014, sid 30).

(5) Se artiklarna ”Vem är Robert Aschberg?” (**DSM** 4/2005, sid 19) och ”Arvtagare till ONDSKAN som många fejar för” (**DSM** 3/2013, sid 30).

(6) På **EXPO**:s hemsida – där mycket är liksom **EXPO**:s verksamhet i övrigt förljuget – står att läsa: ”Under 2006 var hon kulturminister i den moderatledda regeringen.” Det var hon förvisso men bara under mindre än en vecka. Tvingades avgå efter avslöjandena om att inte ha betalt TV/radio-licens och en del annat. Var det **EXPO** som lyckades få fram de uppgifter, som fick **Stegö Chilò** på fall? Det är ju det slaget av ”research” **EXPO** specialiserat sig på. Och – måste man då fråga sig – vad har fått henne att sätta sig i **EXPO**:s styrelse som ett slags gisslan?